1859
Sept. 12
AnTeW

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES,

Dessins, Gravures, Antiquités, Objets d'art, etc. etc.

PROVENANT

des collections de feu Mr Francis WERBROUCK,

et d'autres amateurs,

dont la vente publique aura lieu le 12 Septembre 1859 et jours suivants, à 10 heures du matin et 3 hs de relevée, en la galerie et par le ministère du Greffier ÉDOUARD TER BRUGGEN, rue des Sœurs-Noires 23,

A ANVERS.

Exposition publique 3 jours avant la vente, de 11 à 2 heures.

L. 25040

TYPOGRAPHIE DE J. E. RYSHEUVELS, KIPDORP.

Ordre de la vente.

Lundi 12 Sept. 1859,	à 10 h^{s}	N° 1 à 80 des Tableaux;
" " "	à 3 h^{s}	" 81 à 170 id.
Mardi 13 "	à 10 h^{s}	" 171 à 260 id.
" " "	à 3 h^{s}	" 261 à 375 id.
Mercredi 14	à 10 h.	Les armes, verres et partie des porcelaines;
" "	à 3 h^{s}	Restant des porcelaines, les grès et partie objets divers;
Jeudi 15	à 10 h^{s}	Restant des objets divers;
" "	à 3 h^{s}	Les cachets, sceaux, empreintes, autographes, médailles, médaillons, miniatures, gravures et dessins.

Tous les articles qui ne pourraient se vendre dans la séance annoncée, seront remis en tête de la vacation suivante.

CONDITIONS.

La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10%. — Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation. On aura le plus grand soin des objets vendus, sans répondre des dommages et des pertes.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table et sans garantie aucune de la part des vendeurs.

La qualité des métaux annoncés dans ce catalogue n'étant qu'indicative, il n'est donné de ce chef aucune garantie aux acheteurs.

Les objets adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements; la moins value sera répétée contre le défaillant, qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

TABLEAUX.

1 **Abshoven.**

Intérieur de cabaret flamand. T. h. 58. l. 82.

2 **Andrieux.**

Petit villageois adossé contre le mur d'une écurie surveillant un cheval blanc prêt à être attelé.

B. h. 22. l. 53.

3 **Antique.**

Le Calvaire. Au pied du Christ crucifié entre les larrons un groupe de soldats se partagent les habillements du Sauveur.

B. h. 67. l. 51.

4 **J. Asselyn.**

Paysage, vue d'Italie. Un groupe de maisons se détachant sur le sombre feuillage d'un petit bois, se réfléchit dans l'eau limpide d'un lac. Une chaîne de montagne occupe le fond du tableau et à l'avant-plan sur une route tracée à droite deux mendiants demandent l'aumône à un cavalier. T. h. 44. l. 61.

5 **Backhuyzen.**

Marine. Deux navires de guerre hollandais, d'une étonnnante exactitude de détails, fendent les flots légèrement agités de la mer. — Grisaille soignée. B. h. 84. l. 101.

6 **Du même (école).**

Marine. Deux navires de guerre ballottés par les vagues énormes d'une tempête. B. h. 36. l. 47.

7 **Hier. Battoni.**

Le Christ chassant les vendeurs du temple.

C. h. 29. l. 23.

8 **N. Berghem (attribué à).**

Villageoise accompagnée d'un pâtre et montée sur un âne conduisant quelques vaches à travers un gué. T. h. 43. l. 36.

9 **N. Berghem (attribué à).**

Pendant du précédent. Une jeune villageoise assise à terre près d'une chèvre qu'elle vient de traire, tend une écuelle de lait à un garçon debout près d'elle. Plus loin quelques bestiaux près d'une ruine.

10 **Le même (d'après).**

Paysage coupé d'eau et animé de figures et d'animaux sur l'avant-plan. B. h. 48. l. 72.

11 **J. Biltius.**

Sur une balustrade en pierre se trouvent une poule et un canari morts, d'une belle exécution. T. h. 65. l. 49.

12 **Le même.**

Pendant du précédent. Un coq mort suspendu par une patte contre un mur près d'une table sur laquelle se trouve un poulet et des oignons.

13 **Biventor.**

La promenade champêtre. Un seigneur en costume rouge du 17e siècle se promenant dans un bois avec une dame.
B. h. 35. l. 47.

14 **Boeyermans.**

Portrait en buste d'un magistrat en costume de la fin du 17me siècle. T. h. 43. l. 37.

15 **Le même.**

Le ménage de la vierge Marie. Assise dans une chaise en osier elle tient l'enfant Jésus sur ses genoux, deux petits anges se trouvent derrière elle. T. h. 95. l. 77.

16 **Bosschaert.**

Dans une bouteille posée à terre s'étale un volumineux bouquet de fleurs diverses. T. h. 51. l. 63.

17 **Le même.**

Superbe bouquet de fleurs variées placé dans une bouteille posée sur un piédestal. A gauche une perruche perchée sur un melon. T. h. 58. l. 76.

18 **J. Both.**

Paysage, effet de soleil. Quelques arbres élancés au léger feuillage se trouvent placés sur le bord d'un grand chemin descendant d'une chaine de montagnes rocheuses sur la droite d'un paysage doré par les rayons du soleil couchant. Une jeune femme montée sur un cheval blanc et accompagnée d'un paysan suit un autre chemin tracé sur la gauche ; plus au fond un pâtre ramène son troupeau. — La conception de cette belle page, le choix des figures et le pittoresque du site sont bien faits pour donner à ce tableau une recommandation spéciale et pour nous permettre de dire aux amateurs que voici une de ces rares trouvailles que le hasard livre aux enchères et qui sera chaudement disputée. T. h. 1.17. l. 1.38.

19 **Both (école de).**

Paysage. Un villageois accompagné de son chien, pousse devant lui un âne chargé sur une route accidentée placée au premier plan d'un paysage boisé et montagneux.

B. h. 25. l. 30.

20 **Both et Berghem (attribué à).**

Paysage boisé et montagneux. Sur la gauche s'étend une forêt à l'épais feuillage ; sur l'avant-plan un cours d'eau traversé à gué par un villageois et sa femme montés sur un chariot attelé d'un cheval blanc et suivis par un troupeau de moutons. Plus au fond un antique pont relie les deux rives. T. h. 1.00. l. 1.15.

21 **Bourguignon.**

Choc de cavalerie. — Tableau d'un effet saisissant.

T. h. 27. l. 31.

22 **Bramer.**

Portrait d'un sultan, la tête couverte d'un turban surmonté d'un plumet et aux vêtements bleu et vert parsemés de pierreries. T. h. 25. l. 20.

23 **Breughel (école de).**

Sur une table en bois se trouvent les restants d'un dessert tels qu'un plat avec biscuits, une coupe en vermeil avec fruits etc. B. h. 46. l. 64.

24 **Breughel (école de).**

Nôce et festin de village à l'extérieur d'un cabaret.
B. h. 28. l. 48.

25 **id.**

Paysage fortement boisé parsemé de fermes sur l'avant-plan à gauche duquel le prophète Elisée fait dévorer des enfants par des ours. T. h. 105. l. 168.

26 **A. Brouwer (d'après).**

Quatre villageois assis autour d'une table fument et boivent.
T. h. 57. l. 44.

27 **id.**

Rixe dans l'intérieur d'un cabaret. T. h. 36. l. 45.

28 **P. Bril.**

Le Christ et les deux disciples d'Emaüs dans un paysage historique. C. h. 12. l. 15.

29 **G. Bruynelt.**

Des perroquets, des paons, des faisans et un coq se trouvent groupés sur le bord d'un étang placé sur le devant d'un beau parc. T. h. 58. l. 48.

30 **B. (signé).**

Un cavalier puritain sous Cromwell. T. h. 40. l. 31.

31 **Canaletti (genre de).**

Plage d'un port de mer italien avec grand nombre de figures et quelques navires à l'ancre. T. h. 65. l. 85.

32 **A. Carrache.**

Saint François. Devant un crucifix en bois placé près d'un tête de mort et d'un livre ouvert, le saint les mains jointes sur la pointrine s'incline avec ferveur devant l'image du redempteur. — Peinture très soignée et d'une expression divine supérieurement rendue. T. h. 85. l. 70.

33 **Kruseman.**

Petite Savoyarde debout tendant la main droite vers le public et caressant de la gauche un rat d'Inde. T. h. 69. l. 50.

34 **Van Hulle.**

Un seigneur et sa dame en costume du 17e siècle se tiennent debout en se donnant la main sur la droite d'un parc, près d'eux quatre enfants et leur grand'-mère assise. Portraits de famille. T. h. 200. l. 193.

35 **L. Cuyp (attribué à).**

Dans une prairie qui s'étend le long d'une rivière un pâtre accompagné de son chien garde deux vaches dont l'une est debout et l'autre couchée. T. h. 40. l. 55.

36 **Du même (genre).**

Quelques campagnards se trouvent placés sur un monticule devant les ruines d'une église entourée de masures.
B. h. 42. l. 53.

37 **G. De Crayer.**

Le Christ expirant sur la croix. — Tableau d'une expression et d'une exécution supérieures. T. h. 1.45. l. 95.

38 **A. Dedreux.**

La chasse au cerf. Au premier plan d'une vaste plaine boisée un cavalier en redingote rouge suivi de deux chiens, franchit un fossé. Au fond d'autres chasseurs également montés à cheval se trouvent lancés à la poursuite d'un cerf qui disparait à l'horizon.
T. h. 41. l. 64.

39 **De Joncheer.**

Une brillante société de messieurs et de dames en costumes de l'époque de Louis XIV, se trouve réunie au pied d'une statue de Neptune surmontant une fontaine placée sur la gauche des quais d'une ville italienne. T. h. 67. l. 87.

40 **G. De Lairesse.**

Sujet tiré de l'Apocalypse. Devant un dragon couché sur un riche lit de repos et vomissant des grenouilles les rois de la terre s'arrêtent et s'inclinent, tandis que dans les airs des anges vident leurs coupes de fléaux sur les peuples. T. h. 92. l. 81.

41 **Le même.**

Pendant du précédent. Le feu, la guerre et la peste détruisent les habitants et les rois de la terre.

42 **Th. De Praetere.**

Jeune dame assistée de sa femme de chambre terminant une coiffure de soirée. T. h. 100. l. 80.

43 **Le même.**

Le départ pour la chasse. Auprès d'une barrière quelques amateurs de chasse accompagnée de leurs chiens attendent l'arrivée d'autres compagnons pour se mettre en route. Un musicien tyrolien joue de la clarinette à leurs côtés.

44 **Le même.**

Halte de chasse, pendant du précédent. Les mêmes personnages après quelques heures de fatigue se sont réunis sur le versant d'une colline pour y prendre quelques rafraichissements et un instant de repos. T. h. 120. l. 135.

45 **Ed. De Praetere.**

La moisson. Un attelage de campagne rentrant avec une provision de blé recuillie dans une belle plaine vivement éclairée du soleil. T. h. 100. l. 120.

46 **Le même.**

Pendant du précédent. Attelage de labour placé à l'ombre de quelques beaux arbres auprès d'une ferme rustique.
B. h. 100. l. 120.

47 **Arie De Voys.**

Le ramoneur. Tenant de la main gauche une verge, de la droite une longue perche qui s'appuie sur son épaule et la tête couverte d'un énorme chapeau, il chemine en criant par les rues d'un village.— Charmant petit tableau d'un fini remarquable.
B. h. 16. l. 14.

48 **A. Diepraem.**

Buste de vieillard à barbe et à cheveux gris.
B. h. 39. l. 30.

49 **Dietrich.**

Paysage. A l'ombre de deux troncs noueux et brisés qui se trouvent à la base d'un énorme rocher placé au premier plan, deux soldats sont couchés sur une pierre brute et s'entretiennent avec une Bohémienne debout devant eux. Fond de montagnes bleuâtres. — Riche et vigoureuse composition de ce maître estimé. T. h. 66. l. 56.

50 **Carl Dujardin.**

A l'avant-plan d'un paysage montagneux et boisé des villageois conduisant un chariot sur lequel est placé une femme, traversent un gué précédés par d'autres voyageurs et par un troupeau de chèvres et d'ânes. — Composition admirable et bien dessinée de ce maître célèbre. Si ce tableau avait été terminé par celui qui l'a conçu, on pourrait citer un chef-d'œuvre, mais il est malheureusement encore inachevé. T. h. 1.12. l. 92.

51 **Simon Dow (genre de).**

Un combat acharné se livre dans une plaine entre des cavaliers espagnols et hollandais. B. h. 38. l. 54.

52 **A. D.**

Scène de cabaret. Une jeune femme assise entre deux marins, les excite à boire. T. h. 41. l. 53.

53 **École allemande.**

Trois épisodes de la vie du Christ. La 1re représentant un Ecce homo; la 2me la Vierge agenouillé devant l'enfant Jésus et la 3me la flagellation. C. h. 21. l. 50.

54 **id.**

Portrait en buste de Catherine II. L'impératrice, vue de profil, a la tête couverte d'un bonnet en dentelles ; quantité de pierreries s'étalent sur son riche costume. Cadre en bois sculpté. T. h. 64. l. 53.

55 **École espagnole.**

Portrait de l'infante Isabelle d'Espagne. Debout près d'une table sur laquelle est posé un vase avec bouquet, la princesse est

vue jusqu'aux genoux et est couverte d'un riche et magnifique costume tout chargé de bijoux, de perles et de broderies.
T. h. 1.19. l. 95.

56 id.

Devant un livre ouvert appuyé sur une tête de mort, saint François les mains jointes sur la poitrine implore le ciel.
B. h. 1.02. l. 73.

57 École flamande.

Joli groupe de petits génies ailés dansant une ronde tandis que d'autres voltigent dans les airs. T. h. 56. l. 44.

58 id.

Jeune fille jouant avec une souris. B. h. 32. l. 26.

59 id.

Portrait de dame en costume du 18e siècle. Avec armoiries.
T. h. 82. l. 64.

60 École française.

La Religion romaine sous le symbole d'une femme assise sur des nuages, tenant un calice et entourée d'une gloire d'anges.
B. h. 35. l. 22.

61 id.

La partie de tric-trac. Tableau d'un fort bel effet.
B. h. 50. l. 65.

62 École hollandaise.

Paysage. Sur la droite s'élève une ferme ombragée d'arbres près de laquelle une vache et quelques moutons gardés par un pâtre. T. h. 49. l. 60.

63 École italienne.

Cléopâtre se donnant la mort. La reine délaissée est assise près d'une table tenant de la main droite l'aspic qui doit lui communiquer son venin. Ses regards levés au ciel indiquent la résignation avec laquelle elle veut subir les tortures qu'elle

s'inflige à elle-même. — Cette belle peinture est attribuée à juste titre à un des chefs de la célèbre école italienne, nous n'avons pu nous décider à faire un choix quand rien de positif ne vint nous donner la preuve de l'exactitude de nos allégations ; voilà pourquoi, sous ce titre modeste, nous offrons aux connaisseurs cette œuvre de mérite. T. h. 1.02. l. 82.

64 **id.**

La vierge Marie soutenant le Christ mort sur ses genoux s'est évanouie de douleur et se trouve couchée contre la pierre sépulcrale sur laquelle se trouvent les instruments du saint martyre. Deux anges partageant cette douleur soutiennent la mère de Dieu. — OEuvre distinguée de cette brillante école.

T. h. 47. l. 51.

65 **J. J. Eeckhout.**

L'assasinat de Guillaume-le-Taciturne. Tandis que le prince se trouve renversé et secouru par ses proches, des soldats se mettent à la poursuite de l'assassin. Esquisse.

T. h. 69. l. 50.

66 **Francken.**

Madone. La Vierge assise s'entretient avec l'enfant Jésus, debout sur ses genoux. B. h. 62. l. 50.

67 **Franck.**

Sainte Famille. La vierge Marie accompagnée de sainte Anne offre des fleurs à l'enfant Jésus assis sur un coussin.

C. h. 19. l. 15.

68 **Du même (école).**

Sur le devant d'un paysage boisé, la Samaritaine, debout, écoute les paroles du Christ assis près d'une citerne.

B. h. 24. l. 38.

69 **E. Gabé.**

Marine. Poursuivi par un navire de guerre qui se voit à l'horizon lachant une dernière bordée, un corsaire français dont les voiles criblées de balles attestent une vigoureuse résistance, parvient heureusement à sa mettre à l'arbri dans un port de mer

entre deux jetées en palissades sur lesquelles une quantité de monde semble acclamer ses habiles manœuvres.

B. h. 54. l. 73.

70 **Le même.**

Marine. Un bâteau à vapeur fend à grande vitesse les vagues grises de la mer troublée par un orage. Plus près de l'horizon une couple de petits navires suivent la même direction.

T. h. 75. l. 67.

71 **Le même.**

Marine. Deux canots montés par des pêcheurs viennent au secours de l'équipage d'un navire désemparé ; plus loin d'autres navires vers l'entrée d'un port. B. h. 55. l. 72.

72 **J. Geirnaert.**

Assis près d'une table et entouré de quelques campagnards A. Van Ostade dessine un couple de danseurs rustiques qui s'exerce vis-à-vis de lui. B. h. 46. l. 61.

73 **Gere.**

Paysage accidenté avec ferme sur la gauche près d'une écluse.

74 **Le même.**

Pendant du précédent. Vue de village. T. h. 23. l. 32.

75 **A. Genoels.**

Au premier plan d'un paysage montagneux se trouve un satyre accompagné d'une chèvre et jouant de la flute.

T. h. 40. l. 59.

76 **Géricault.**

Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches, lève ses regards mourants vers le ciel. — Superbe peinture de ce maître rare et recherché. T. h. 50. l. 35.

77 **J. Gilemans.**

Un verre à moitié plein de vin du Rhin se trouve placé au centre d'une belle guirlande de fruits et de légumes divers.

T. h. 71. l. 55.

78 **Lucas Giordano (attribué à).**

Caton se donnant la mort. Le philosophe a le regarde penché, son buste vigoureux est nu et la main gauche crispée sur la poitrine semble vouloir retenir le sang qui jaillit de la plaie qu'il s'est faite avec l'arme qu'il tient de la main droite.

T. h. 95. l. 1.15.

79 **H. Grégoire.**

Sainte Véronique agenouillée devant le Christ trainant sa croix.

80 **Le même.**

La descente de la croix.

81 **Le même.**

L'ensévelissement du Christ.

82 **Le même.**

Le Christ succombant sous le fardeau de sa croix.

83 **Le même.**

Le Christ trainé vers le calvaire.

84 **Le même.**

Le Christ crucifié. — Ces six tableaux forment une suite de stations. T. h. 1.72. l. 1.27.

85 **Guido Reni (attribué à).**

Sainte Famille. La vierge Marie entourée de saint Joseph et de sainte Anne presse dans ses bras l'enfant Jésus qui joue avec la croix du petit saint Jean. — Ce tableau, d'une composition gracieuse, a été toujours tenu en grande estime par la famille du propriétaire. Nous sommes d'accord avec eux pour louer la pureté du dessin et l'expression divine des principales figures ; mais nous l'attribuerions plus volontiers à un des maîtres de notre ancienne école flamande qu'à un des chefs de l'école italienne. B. h. 59. l. 55.

86 **Du même (école).**

Buste de la vierge Marie. Un manteau bleu est drapé sur ses épaules ; elle a la tête couverte d'un voile jaunâtre et lève ses regards inspirés vers le ciel en croisant ses mains sur sa poitrine. T. h. 64. l. 47.

87 **Guide (genre du).**

La Madeleine répentante tenant les mains croisées sur la poitrine et dans l'attitude de la contemplation.
B. h. 78. l. 55.

88 **Frans Hals (genre de).**

Portrait d'homme et de femme en costume noir avec large col blanc et vus à mi-corps. T. h. 124. l. 110.

89 **Hardimé.**

Joli bouquet de fleurs variées posé dans un vase en cristal, placé sur une table. T. h. 48. l. 40.

90 **Haverkam.**

Une foule de personnages de tout sexe et de tout âge patinent et se promènent sur les eaux d'une rivière prise par la glace.
T. h. 24. l. 35.

91 **Hobbema (d'après).**

Une forte chûte d'eau met en mouvement un moulin adossé à une ferme entourée de verdure. T. h. 55. l. 63.

92 **Holbein (genre d').**

Portrait à mi-corps d'un seigneur en costume du 16e siècle. Fond avec armoiries. B. h. 73. l. 60.

93 **G. Hoet.**

La déesse Flore assise contre une colonne tresse une guirlande avec les fleurs que lui apporte un petit amour.
T. h. 90. l. 72.

94 **Hondekoeter.**

Poule couchée dans un panier et entourée de ses poussins.
T. h. 47. l. 53.

95 **Horemans.**

Une nombreuse société de dames et de messieurs en costumes du 18e siècle, se prépare à prendre une collation autour d'une table ronde. T. h. 65. l. 80.

96 **Le même.**

Quelques artistes peignent et dessinent d'après un modèle-vieillard posant au milieu d'une chambre antique.

T. h. 50. l. 57.

97 **A. Hulck.**

Navire d'intérieur rentrant dans un port hollandais.

T. h. 26. l. 32.

98 **E. Isabey.**

Autour de la coque d'un grand navire échoué sur la plage circulent quelques embarcations montées par des pêcheurs.

T. h. 53. l. 43.

99 **Jarmat.**

Nature morte. Des coupes, des calices et des plats en argent ciselé, garnis de fruits divers, se trouvent sur une table en bois de chêne. T. h. 92. l. 1.03.

100 **Jordaens.**

Deux têtes de fous. T. h. 40. l. 50.

101 **Jordaens (attribué à).**

Tête d'étude de jeune femme, vue de profil.

B. h. 85. l. 23.

102 **Le même (d'après).**

Bacchanale. Des nymphes, des faunes et des satyres célébrant le retour des vendages. — Bonne et ancienne copie du chef-d'œuvre de ce maître qui se trouve au musée de Bruxelles.

T. h. 50. l. 63.

103 **Keizer.**

Portrait à mi-corps d'une jeune dame en costume du 17e siècle. Une large collerette entoure son cou et se détache sur sa robe de soie noire. T. h. 88. l. 69.

104 **G. Kneller (genre de).**

Portrait à mi-corps d'un sultan. Un énorme turban surmonté d'un oiseau de paradis lui couvre la tête. T. h. 55. l. 49.

105 **Sal. Koning.**

Un chimiste-médecin venant de faire ses consultations rentre dans son laboratoire, suivi de son aide qui porte un sac d'écus.
B. h. 41. l. 31.

106 **H. K. (signé).**

Paysage hollandais, vue de château entouré d'eau et figures sur l'avant-plan.

107 **Le même.**

Pendant. Sujet analogue. B. h. 20. l. 30.

108 **Lancret (genre de).**

Le jardin d'amour. Une élégante société de messieurs et de dames en partie déguisés se trouve dans un bocage touffu.
T. h. 40. l. 57.

109 **S. Leclercq.**

L'enlèvement d'Europe. B. h. 25. l. 30.

110 **J. Lies.**

Sur une colline et parmi des broussailles de sapin un soldat en costume du 16e siècle se trouve placé en sentinelle prêt à faire usage de son fusil qu'il tient en position. Le soleil disparaissant à l'horizon derrière des nuages rouges permet d'apercevoir d'autres sentinelles échelonnées plus au fond.
B. h. 37. l. 45.

111 **Lingelbach.**

Autour d'un môle qui s'élève au centre d'un port de mer italien une galère et divers autres navires de guerre se trouvent à l'ancre. Effet de soleil couchant. T. h. 75. l. 106.

112 **Du même (école).**

Port de mer italien. Vers le centre une galère et quelques autres navires de guerre se trouvent à l'ancre près d'une tour carrée placée sur la droite; sur le rivage de l'avant-plan un grand nombre de marins. T. h. 58. l. 71.

113 **J. Loten.**

Paysage. Un vieux colporteur s'entretient avec une villageoise assise sur le devant d'un chemin tracé à travers une épaisse forêt de chênes antiques. Sur la droite une bouillonnante cascade s'échappe entre des quartiers de roches faisant partie d'une chaîne de collines s'étendant le long d'une immense vallée, brillammant éclairée par les rayons du soleil. — Ce tableau est reconnu comme le chef-d'œuvre de ce digne rival de RUYSDAEL.
T. h. 159. l. 184.

114 **Lucas de Leyde.**

Salomon vêtu d'une riche houppelande en brocard d'or, cède aux séductions d'une courtisane debout près de lui et adore les faux dieux. B. h. 140. l. 108.

115 **G. Metzu.**

Assise devant une table couverte d'un tapis de Smyrne, une dame vêtue d'une jaquette en velours doublée d'hermine et caressant un petit chien couché sur ses genoux, tend un billet à une servante placée près d'elle et qui semble écouter ses instructions.— Ce joli tableau, d'un fini précieux, est reconnu comme une des bonnes œuvres du maître. B. h. 31. l. 28.

116 **César Marianus (signé).**

Dans l'étable sainte où vient de naître l'enfant Jésus, des pâtres et des femmes sont accourus pour y adorer le sauveur du monde.
T. h. 1.30. l. 1.65.

117 **Michalon.**

Paysage montagneux avec chûte d'eau à l'avant-plan.
T. h. 43. l. 58.

118 **Michaud.**

Un chariot trainé par un cheval blanc et divers villageois sont groupés sur une route tracée sur la gauche d'un paysage montagneux. T. h. 27. l. 38.

119 **Jean Mieris.**

Intérieur de cuisine. Une dame debout semble se plaindre de ce que sa servante s'est endormie en laissant tout en désordre ; dans une salle du fond des convives entourent une table.
B. h. 35. l. 26.

120 **Mirevelt.**

Portrait d'un jeune seigneur du 17e siècle ayant autour du cou une large collerette à tuyaux. B. h. 32. l. 25.

121 **Molyn.**

Paysage agreste avec tertre sabloneux et figures.
B. h. 38. l. 55.

122 **Morlo.**

L'assomption de la Vierge. Les apôtres ébahis contemplent la Vierge soulevée par des anges. T. h. 47. l. 32.

123 **Murillo (attribué à).**

Buste de l'enfant Jésus tenant de la main gauche un globe et bénissant de la droite le monde. — Peinture distinguée d'une expression suave. B. h. 42. l. 29.

124 **C. Netscher.**

Portrait à mi-corps d'une dame d'un âge mur, vêtue d'une robe de satin bleu et tenant des fleurs de la main gauche. Fond de paysage. T. h. 43. l. 32.

125 **Nicolié.**

Intérieur d'une église gothique. La vue en est prise derrière le chœur où plusieurs monuments funéraires sont érigés entre la colonnade. B. h. 34. l. 42.

126 **Ommeganck (école de).**

Près d'une ferme placée sur la gauche d'un paysage un bélier se tient debout près d'un mouton couché sur le gazon.
B. h. 26. l. 30.

127 **Le même (d'après).**

Paysage montagneux sur le devant duquel se trouve un troupeau de moutons et un âne, gardés par un pâtre endormi.
B. h. 43. l. 53.

128 **Palamèdes (école de).**

Corps de garde, où des soldats assis autour d'une table fument et jouent aux cartes. B. h. 34. l. 40.

129 **Patel.**

Un chirurgien s'apprêtant à pratiquer une saignée à une dame évanouie sur un sopha.

130 **Le même.**

Pendant du précédent. Le médecin écrivant sa prescription sur les genoux d'une dame grâcieusement couchée sur un lit.
T. h. 35. l. 29.

131 **Poelenburg.**

Sur la gauche d'une rivière avec cascade serpentant à travers un paysage montagneux, s'élèvent ombragées d'arbres les vastes ruines d'un ancien château fort ; sur le devant un pâtre assis garde un troupeau de vaches. B. h. 11. l. 22.

132 **Porbus.**

Portrait à mi-corps d'un seigneur vêtu de noir en costume du 16e siècle. T. h. 63. l. 48.

133 **Pynacker.**

Paysage. Une villageoise montée sur un cheval et accompagnée de deux pâtres qui poussent devant eux un convoi de vaches et de chèvres, débouchent d'un ravin tracé à travers une forêt de gros arbres au feuillage touffu. T. h. 115. l. 89.

134 **Rembrandt (attribué à).**

Portrait de vieillard à barbe blanche et coiffé d'une toque. Cette figure d'une expression saisissante semble concentrer toute ses facultés pour distinguer quelque objet lointain ; la main droite tenant une paire de binocles, s'apprête à suppléer au défaut de la vue naturelle. B. h. 60. l. 48.

135 **idem.**

Pendant du précédent. Une vieille dame, habillée d'un justaucorps rouge et coiffée d'un bonnet blanc à franges médite d'un air placide le texte d'une prière quelle vient de lire.

136 **Roos.**

Un bœuf, une vache et une chèvre se trouvent dans une prairie près d'un pâtre. Fond montagneux. B. h. 21. l. 28.

137 **Du même (genre).**

Des villageois poussant devant eux un troupeau de vaches et de moutons sur le devant d'un paysage montagneux traversé par une rivière. T. h. 61. l. 110.

138 **H. Roozen.**

Paysage italien. Près des ruines d'un ancien acqueduc placé au pied d'une colline, une villageoise s'est endormie auprès d'un troupeau de vaches et de moutons. B. h. 67. l. 102.

139 **P. P. Rubens.**

Une échelle et des lances soulèvent la croix sur laquelle se trouve le Christ, dont le corps se voit en racourci. Grisaille. B. h. 13. l. 25.

140 **Du même (école).**

Hygie, déesse de la santé. Le sein nu et vue à mi-corps, la déesse tient de la maine droite une patène dont elle verse le contenu dans la gueule ouverte d'un serpent qui s'enroule autour de son bras gauche. T. h. 80. l. 68.

141 **idem.**

Buste de saint Jean l'évangeliste. Les regards tournés vers le ciel, le saint tient de la main gauche un calice d'or. Un aigle planant près de sa tête semble l'inspirer. T. h. 73. l. 53.

142 **idem.**

Sainte famille. La vierge Marie assise près d'un berceau dont elle soulève la couverture, tient sur ses genoux l'enfant Jésus endormi. T. h. 67. l. 53.

143 **J. Ruysdael.**

Paysage boisé garni de quelques fermes et coupé par un chemin vivement éclairé sur l'avant-plan. — Ce tableau d'un aspect calme et tranquille indique bien un de ces coins de pays ou le peintre se plaisait à rêver et qu'il savait rendre avec cette distinction et cette vérité de détails que nul n'a jamais pu égaler.
T. h. 55. l. 66,

144 **Ruysdael (attribué à).**

Cette fois le maître nous transporte dans un site ouvert, la vue se perd dans des jardins luxurieux ornés de fabriques et bornés à l'horizon par une chaîne de montagnes. A l'avant-plan se trouve un étang peuplé de canards et encaissé entre deux monticules fortement boisés. B. h. 45. l. 58.

145 **idem.**

Marine. Tempête. Ce tableau est indiqué comme venant du cabinet de la reine de Westphalie. T. h. 50. l. 62.

146 **Roland Savary.**

Paysage agreste avec chasseurs à l'affut.
B. h. 25. l. 35.

147 **L. Scheiden.**

Marie Madeleine répentante. Vêtue d'une tunique blanche sur la quelle se déroule sa longue chevelure blonde la sainte joint les mains sur sa poitrine et contemple un crucifix.
B. h. 17. l. 13.

148 **Schenkel (attribué à).**

Judith sortant de la tente d'Holopherne et portant le trophée sanglant de son devoûment, effet de lumière et de nuit.
T. h. 45. l. 61.

149 **D. Segers (genre de)**

Autour du buste en grisaille de saint Ignace, se déroule une jolie guirlande de fleurs. T. h. 98. l. 72.

150 **Snyers (attribué à).**

Sur une table en bois couverte d'un tapis se trouvent amassés des fruits divers tels que des pèches, des oranges, des raisins et des poires. T. h. 67. l. 82.

151 **J. Sperling.**

Le repentir de saint Pierre. B. h. 23. l. 18.

152 **J. Steen (école de).**

La marchande d'œufs. Une vieille femme vue à mi-corps et

assise à un étalage montre de la main droite un des œufs qui garnissent sa corbeille. T. h. 72. l. 61.

153 idem.

Buste de vieux garde-chasse hollandais. Il élève de la main gauche quelques pièces de gibier. T. h. 72. l. 61.

154 idem.

Trois villageois assis dans un cabaret causent en buvant. B. h. 53. l. 42.

155 Tempesta.

Marine. Deux navires hollandais sont soulèvés par les vagues énormes d'une mer furieuse. B. h. 42. l. 52.

156 Teniers le vieux.

Les deux avares. Un vieillard assis dans un fauteuil et tenant une bourse de ses deux mains, contemple sa vieille compagne assise à une table près de lui et pesant de l'or. T. h. 1.03. l. 68.

157 Le même.

Paysage. Des villageoises revenant du marché suivent un chemin sablonneux bordé d'un terrain rocailleux et conduisant à un village placé au second plan. B. h. 44. l. 61.

158 Le même.

La sorcière. Une vieille femme assise près d'une table chargée de fioles, prépare ses élixirs. Effet de lumière. B. h. 27. l. 23.

159 Le même.

Le repentir de saint Pierre. Le saint vu en buste joint les mains et pleure. T. h. 55. l. 40.

160 D. Teniers (attribué à).

Récréations flamandes. Sur une plaine s'étendant devant un cabaret placé sur la gauche d'un village, des paysans s'amusent au jeu des boules tandis qu'au second plan d'autres assis près de leurs compagnes entourent une table bien servie. T. h. 47. l. 60.

161 **Du même (école).**

Kermesse flamande. De joyeux paysans dansent une ronde sur le devant de la cour d'une ferme. B. h. 27. l. 35.

162 **idem.**

Intérieur de cabaret. Assis sur un banc et le bras droit appuyé sur une table un villageois en manches de chemise, fume sa pipe. Au fond deux autres paysans se chauffent au feu d'une cheminée. B. h. 23. l. 17.

163 **Du même (genre).**

Quelques villageois s'entretiennent près d'une couple de fermes placées sur la droite d'un paysage accidenté. B. h. 13. l. 16.

164 **Le même (d'après).**

Deux villageois vus à mi-corps, assis à une table et fumant. B. h. 22. l. 18.

165 **idem.**

Vieux campagnard assis dans un cabaret. T. h. 39. l. 30.

166 **idem.**

Deux villageois causant près d'une ferme placée au bord d'une rivière. B. h. 19. l. 26.

167 **idem.**

Des villageois se livrent à la pêche au filet dans les fossés d'un antique château.

168 **idem.**

Pendant du précédent. Groupe de villageois devant une ferme antique. B. h. 22. l. 17.

169 **Terburg (école de).**

Une dame vêtue d'une robe de satin blanc parcorut une missive que vient de lui remettre un domestique debout devant elle. B. h. 21. l. 15.

170 **Valentin.**

Esaü cédant son droit d'aînesse à son frère Jacob pour un plat de lentilles. Effet de lumière. T. h. 90. l. 80.

171 **Le même (d'après).**

Saint Pierre reniant le Christ. Effet de lumière.
T. h. 93. l. 1.14.

172 **Simon Van Dauw.**

Au pied d'une chaîne de rochers et près d'un acqueduc en ruines jeté sur une rivière, des cavaliers en costume dn 17e siècle montés sur de vigoureux chevaux, se livrent un combat sanglant. Vers la gauche quelques fuyards traversent la rivière. — Très-belle composition. B. h. 67. l. 1.07.

173 **Vanden Bosch.**

La partie de musique. Dans un riche vestibule placé au premier plan d'un parc avec fontaine, une élégante société de dames et de messieurs en costume du 18e siècle, se prépare à exécuter un morceau d'ensemble. T. h. 79. l. 73.

174 **Le même.**

Jeune fille cherchant à saisir un flacon de vin qu'un joyeux convive presse dans ses bras. T. h. 97. l. 22.

175 **Gerb. Vanden Eeckhout.**

La flagellation. Un bourreau vêtu de rouge et armé de deux verges, exerce sa fureur sur le Christ, qui, appuyé contre une colonne, a les mains liées au-dessus de la tête et se détache lumineusement sur un fond sombre; sur la droite les autorités judaïques assistent au supplice. Dans les fonds se découvrent les galeries d'une prison où des soldats porteurs de torches arrêtent les curieux. — Ce double effet de lumière est rendu de main de maître. B. h. 58. l. 48.

176 **Vanden Tempel.**

Portrait d'homme à large col empesè. B. h. 54. l. 44.

177 **Le même.**

Portrait à mi-corps d'une dame en costume de satin noir du

17e siècle. Un bonnet en dentelles couvre sa tête et une collerette à larges tuyaux entoure son col. B. h. 95. l. 70.

178 **J. Vander Does.**

Une villageoise ayant sur la tête un panier plat contenant des légumes accompagne à pied un homme monté sur un âne qui pousse devant lui des moutons et une chèvre.

T. h. 49. l. 43.

179 **B. Vander Helst.**

Portrait de dame debout et vue à mi-corps en riche et sevère costume du 17e siècle, sa tête est couverte d'un bonnet de velours noir et sur sa poitrine s'étale une élégante collerette en guipure qui se détache sur une robe en satin noir.

B. h. 117. l. 87.

180 **Vander Meulen (école de).**

A l'entrée d'un bois, des cavaliers en costumes Louis XIV, se livrent une escarmouche sanglante. — Tableau d'un fini précieux. B. h. 24. l. 34.

181 **Vander Neer (école de).**

Paysage au fond duquel les nombreux clochers d'une ville ancienne se détachent en silhoutte sur un ciel nuageux. Effet de lune. B. h. 32. l. 49.

182 **Vander Werf (attribué à).**

Sur le devant d'un parc, la chaste Suzanne assise près d'une fontaine et dépouillée de ses vêtements, résiste avec désespoir aux tentatives impudiques des deux vieillards.

T. h. 59. l. 76.

183 **Du même (école).**

Sainte Marie Madeleine étendue à terre sur le devant d'un paysage et lisant dans un livre ouvert. C. h. 33. l. 40.

184 **Vande Velde (école de).**

Une vache rouse et quatre moutons se trouvent couchés sur le devant d'un paysage montagneux. B. h. 26. l. 34.

185 idem.

Paysage montagneux. Sur le devant une Bohémienne s'entretient avec un pâtre et avec une villageoise montés sur des ânes.
B. h. 23. l. 30.

186 Vande Ven.

Des églefins, une sole, des moules, des huîtres et du saumon se trouvent étalés sur une table dans un panier.
B. h. 51. l. 65.

187 Le même.

Un livre, un sablier, un globe, quelques oiseaux, des fleurs et autres accessoires sont posés sur une table.
B. h. 50. l. 40.

188 J. Van Venne.

Danse de paysans, grotesque. Grisaille. T. h. 62. l. 80.

189 Van Diet, 1659.

Sur une table en bois se trouvent groupés des raisins, des prunes, un homard, une canette en étain et une coupe en argent ciselé. B. h. 60. l. 75.

190 A. Van Dyck (attribué à).

Portrait en buste de ce célèbre artiste. B. h. 25. l. 22.

191 Du même (école).

Le Christ succombant sous la croix. Des soldats relevent et maltraitent le Sauveur qui est suivi de la vierge Marie au désespoir. T. h. 96. l. 75.

192 Le même (d'après).

Saint Madeleine pleurant sur la main du Christ mort, étendu sur les genoux de la vierge Marie. T. h. 66. l. 52.

193 Van Eycken.

Femme du peuple assise à la grille d'un parc, ayant son enfant à moitié vêtu sur les genoux et tendant la main.
T. h. 54. l. 50.

194 **Van Falens.**

Une multitude de personnes se trouve réunie à l'entrée extérieure de la porte d'une petite ville, placée sur la droite et flanqué d'un groupe de maisonnettes antiques. T. h. 47. l. 55.

195 **Le même.**

A la sortie d'une église et près d'une croix monumentale se trouvent divers personnages en costume du 17e siècle, se préparant pour une chasse à courre ; au fond un paysage accidenté avec plusieurs châteaux. B. h. 22. l. 33.

196 **Le même.**

Pendant du précédent. Paysage boisé et montagneux, traversé d'un chemin sur lequel se trouvent quelques groupes de paysans et des pêcheurs. — Deux charmants tableaux d'une exécution irréprochable.

197 **Le même.**

Groupés devant une belle campagne, trois cavaliers et leur suite, s'apprêtent à enfourcher leur montures pour se rendre à la chasse. B. h. 14. l. 18.

198 **Van Goyen.**

Marine, vue d'Anvers. Devant la ville qui s'étend au fond se trouvent quelques barques et un bâteau de passage qui traverse l'Escaut. L'avant-plan est occupé par un coin des polders sur lequel se trouvent deux figures et deux vaches.
B. h. 50. l. 68.

199 **J. K. Van Grootveld.**

Effet de lumière. Deux servantes se tiennent debout près d'un étalage d'un marchand de volaille, placé au centre d'une place publique éclairée par la lune. B. h. 43. l. 31.

200 **Carl Van Loo (attribué à).**

Sujet mythologique. Un jeune chef de guerriers reçoit les présents et la soumission d'une tribu sur une plage à l'entrée d'une grotte. T. h. 95. l. 1.28.

201 **Du même (école).**

David consacré roi par Samuël. T. h. 82. l. 99.

202 **B. Van Orley.**

La vierge Marie couverte d'une draperie rouge est assise sous un arbre tenant un livre que feuillette l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Divers épisodes de la fuite en Égypte se passent dans un paysage accidenté. B. h. 58. l. 52.

203 **A. Van Ostade (école d').**

Paysage boisé. Sur le devant plusieux joyeux campagnards boivent et chantent assis devant un cabaret placé à gauche.
B. h. 46. l. 63.

204 **idem.**

Une cabaretière verse à boire à deux paysans assis à une table placée sur la gauche dans l'intérier d'un cabaret pittoresque.
B. h. 25. l. 36.

205 **Le même (d'après).**

Scène de cabaret. Buvant et chantant, des campagnards en goguette se trouvent pittoresquement groupés, les uns près d'une table, les autres autour d'un feu. T. h. 41. l. 62.

206 **Van Stry (école de).**

Dans un paysage montagneux et près d'une ferme ombragée d'arbres touffus, des pâtres gardent un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres. B. h. 42. l. 53.

207 **Du même (genre).**

Dans une prairie s'étendant le long d'une rivière une paysanne s'entretient avec un pâtre couché à terre près d'un groupe de trois vaches, de deux moutons et d'une chèvre.
T. h. .67 l. 93.

208 **idem.**

Une vache rousse se trouve couchée dans l'herbe d'une prairie accidentée ; plus loin un groupe de moutons près d'une femme endormie à côté d'un âne debout. B. h. 55. l. 49.

209 **idem.**

Dans une prairie s'étendant sur le devant d'un paysage montagneux traversé par une rivière, deux pâtres surveillent quatre vaches et deux chevaux. B. h. 55. l. 73.

210 **Le même (d'après).**

Groupe de vaches et de moutons près d'une flaque d'eau dans un payssge boisé. T. h. 53. l. 77.

211 **idem.**

Paysage montagneux coupé par une rivière. Dans une prairie à l'avantplan se trouvent quelques vaches gardées par des pâtres. T. h. 42. l. 55.

212 **Van Vliet.**

Portrait en buste d'une dame en costume du 17e siècle. Un bonnet blanc garni de dentelles lui couvre la tête et une large collerette entoure son cou. B. h. 36. l. 30.

213 **Van Wamar.**

Marine. Plusieurs yachts et autres petits navires sillonnent l'eau calme d'une rivière ; à droite s'étend une petite ville. T. h. 40. l. 63.

214 **Otto Venius.**

De nombreux enfants nus forment la chaîne en dansant une ronde au-dessous d'une couronne. T. h. 38. l. 1.05.

215 **Le même.**

Saint Jérôme en prière. Le saint père prie les mains jointes devant un crucifix. Effet de lumière. B. h. 65. l. 50.

216 **Verhaegen.**

Siméon debout au milieu du temple, sanctifie l'enfant Jésus qu'il tient dans ses bras et que vient de lui présenter la vierge Marie placée devant lui et accompagnée de saint Joseph et de sa famille. T. h. 96. l. 80.

217 **Le même.**

Buste de jeune garçon se tirant les cheveux en pleurant. T. h. 31. l. 31.

218 **Verschuring.**

La chasse au sanglier. Sur le devant d'un paysage boisé et montagneux, un cavalier hongrois monté sur un cheval blanc et

tenant une lance est près d'atteindre un sanglier qui se défend contre une meute de chiens acculés contre une rivière.

T. h. 34. l. 46.

219 **Versteeg.**

Sur la gauche d'une rivière sillonnée de navires s'étend une petite ville dans laquelle un violent incendie vient de se déclarer. Effet de lune. T. h. 23. l. 34.

220 **Le même.**

Quelques petits navires sont amarrés sur une rivière près d'un village hollandais. B. h. 24. l. 32.

221 **Vinkenboom.**

La fuite en Égypte. Sur un chemin tracé au devant d'un paysage touffu et montagneux, saint Joseph conduit un âne qui porte la vierge Marie et l'enfant Jésus. B. h. 58. l. 85.

222 **Verwée.**

Paysage avec troupeau de moutons sur l'avant-plan. (Été).

B. h. 70. l. 85.

223 **Le même.**

Pendant du précédent. Hiver. Rivière prise par la glace sur laquelle circulent divers patineurs, des attelages, des traînaux, etc.

224 **V.....**

Le jour de fête. Dans un charmant intérieur une dame se trouve encore dans le ravissement devant le portrait de son mari qui vient de lui être offert avec les bouquets qui garnissent la table de son boudoir. Un épagneul favori dû au pinceau de Pieneman folâtre autour de sa maîtresse. B. h. 65. l. 45.

225 **Watteau.**

La mascarade. Une élégante société de dames et de cavaliers en partie déguisés en pierrots se trouvent groupés sur un tertre gazonneux sur le devant d'un parc. B. h. 24. l. 14

226 **Jean Wouwermans (attribué à).**

Une troupe de brigands montés à cheval embarqués derrière les rochers se jetent sur deux cavaliers qui passent sur la grande route. B. h. 80. l. 67.

227 **Du même (école.**

Le départ pour la chasse au faucon. Composition gracieuse.
B. h. 64. l. 56.

228 **P. Wouwermans (école de).**

Sur le devant d'une longue file de tentes formant un camp des soldats et des villageois montés à cheval, boivent le coup de l'étrier. B. h. 48. l. 64.

229 **Du même (école).**

Villageois conduisant un cheval blanc sur une colline.
B. h. 18. l. 22.

230 **Le même (d'après).**

Un grand nombre de soldats et de chevaux sont arrêtés devant un cabaret sur le devant d'un camp. B. h. 23. l. 31.

231 **idem.**

Une vivandière donnant à boire à quelques cavaliers groupés devant une tente dans un camp. B. h. 22. l. 31.

232 **Moerenhout (d'après).**

Près d'une rivière dans laquelle stationnent quelques petits navires, un villageois conduisant deux chevaux s'entretient avec un marin.

233 **Dietricy (genre de).**

Marie Magdeleine embrassant un crucifix.

234 **Antique.**

Manuscrit gothique in-folio. Le livre entr'ouvert permet de voir les enluminures et produit beaucoup d'illusion.

235 **id.**

La vierge Marie assise près du berceau de l'enfant Jésus sur lequel un ange s'incline.

236 **École allemande.**

Buste de vieil Israëlite à barbe et à cheveux gris. Une draperie lui couvre la tête et une chaîne d'or se déroule autour de son cou.

237 id.

Portrait en buste d'une jeune dame en costume de la fin du 17e siècle.

238 id.

Des anges montrent la croix à l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère.

239 id.

Bouquet de fleurs étalé dans un vase en bronze posé sur un socle.

240 id.

Portrait à mi-corps de l'impératrice Marie-Thérèse. Un manteau en brocard d'or tenu par une agraffe en diamants est drapé sur sa robe en étoffe d'argent.

241 École flamande.

Pâtre gardant un nombreux troupeau sur le devant d'un paysage boisé. Au fond un château au bord d'un étang.

242 id.

Pendant du précédent. Paysage avec ferme traversé par un chemin sur le bord duquel des moutons se trouvent groupés.

243 id.

Le concert burlesque.

244 id.

La Madeleine répentante agenouillée devant un crucifix.

245 id.

Portrait d'homme en costume du 17e siècle.

246 id.

Portrait d'homme ayant le col entouré d'une large fraise.

247 id.

Portrait d'un pape inspiré par l'Esprit saint.

248 id.

Pendant du précédent, même sujet.

249 id.

Buste de jeune paysanne tenant une gerbe de blé.

250 id.

Jeune fille la poitrine découverte, tenant une rose.

251 id.

Buste de jeune femme tenant une grappe de raisins.

252 École française.

Sainte Élisabeth de Hongrie. Un ange présente une corbeille de fleurs et montre le ciel à la sainte, qui est debout et tient une palme de la main gauche.

453 id.

La tête de saint Jean-Baptiste déposée dans un plat.

254 id.

Trois dames et un cavalier assis dans un jardin s'amusant au jeu du tric-trac.

255 id.

Neptune et Amphytrite. Modèle de plafond.

256 id.

Un ange jouant de l'orgue et quelques chérubins font de la musique devant l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère.

257 id.

La résurrection de Lazare. A la voix du Christ debout au milieu d'une foule de peuple et couvert d'une draperie rouge, Lazare, que ses proches débarrassent de son linceul, vient de recouvrer la vie.

258 id.

Pastorale. Quelques jeunes dames se trouvent groupées près d'une fontaine dans un parc; du côté opposé des messieurs s'occupent du jardinage.

259 id.

Scène de harem. La toilette d'une sultane.

260 id.

Vieille femme assise tenant un panier de fruits sur ses genoux.

261 id.

Jeune fille gardant quelques chèvres au centre de la cour gothique d'un cloître en ruine.

262 id.

Sainte famille. L'enfant Jésus se trouve endormi sur les genoux de la vierge Marie assise.

263 id.

Chef Romain faisant saisir un saint confesseur sur une place publique.

264 id.

Le Christ entre les disciples d'Émaüs.

265 École hollandaise.

Carpe posée dans un plat en cuivre.

266 id.

Paysage boisé et montagneux avec figures et bestiaux.

267 id.

Un oiseau bleu et jaune se tenant perché sur un fragment de melon près d'un nid avec des œufs.

268 id.

Galère traversant la mer près d'un châteaufort construit sur le rivage.

269 id.

Paysage traversé par un torrent sur lequel se trouve un pont.

270 id.

Portrait d'homme en costume du temps de Louis XIV.

271 id.

Groupe de fermes couvertes en chaume, ombragées par le feuillage de nombreux arbres et placées au premier plan d'un paysage.

272 id.

Portrait de jeune dame. Debout et vue à mi-corps, elle porte un costume de satin blanc de l'époque de Louis XIV et prend une rose que lui présente un négrillon.

273 id.

Tableau de famille composé de deux vieillards assis, derrière eux leur fils et leur fille.

274 id.

Paysage, vue d'Italie avec ruines. Sur l'avant-plan un cavalier s'entretient avec quelques campagnards.

275 id.

Portrait d'homme portant un chapeau à larges bords.

276 id.

Paysage ayant sur la gauche un tertre accidenté au pied duquel coule un ruisseau.

277 id.

Plusieurs navires ballottés par la tempête dans un port de mer oriental.

278 id.

Paysage. Une petite ferme couverte de chaume s'élève sur le bord d'une rivière sur laquelle des pêcheurs montés dans une barquette relèvent leurs filets.

279 id.

Élégant bouquet de fleurs étalé dans un vase en cristal.

280 id.

Trois campagnards assis dans un cabaret et fumant.

281 id.

Paysage. Des villageois se trouvent placés près de trois vaches au bas d'une colline sur laquelle s'élèvent quelques maisonnettes.

282 id.

Sur l'avant-plan d'un cabaret un vieillard assis près d'une table est cajolé par deux jeunes femmes.

283 id.

Jeune villageoise assise dans un paysage et fumant la pipe de son amoureux assis à côté d'elle.

284 id.

Paysage. Sur la gauche s'élève une fontaine près d'une ruine; au fond une ville sur le bord d'une rivière.

285 id.

Groupe de joyeux campagnards assis autour d'une table dans l'intérieur d'un cabaret.

286 École italienne.

La vierge Marie entourée de trois anges, tient dans ses bras l'enfant Jésus qu'elle caresse.

287 id.

Saint Jean entouré de ses disciples baptise le Christ agenouillé sur la rive du Jourdain.

288 id.

Groupe de jeunes villageoises sur le bord d'une rivière serpentant à travers un paysage boisé.

289 id.

Sainte famille. L'enfant Jésus bénissant le petit saint Jean.

290 id.

Du sommet d'une tour s'élévant au centre d'un palais en ruine, Jupiter, sous les traits d'un aigle, enlève Ganimède.

291 id.

Le Christ agenouillé contemple les instruments de sa passion que lui présentent trois anges.

Inconnus.

292 Vue des ruines d'un palais avec figures.

293 Petit buste de Cupidon aiguisant ses flèches.

294 Pilate se lavant les mains après la condamnation du Christ.

295 Paysage avec ruines et figures.

296 Portrait d'homme.

297 Paysage montagneux avec chûte d'eau.

298 Vase sculpté posé sur un piédestal. Grisaille.

299 Buste de jeune homme, vue de profil.

300 Groupe de maisons placé dans un paysage montagneux.

301 Buste d'homme fumant.

302 L'hiver sous les traits du Temps se chauffant.

303 Jupiter couché sur un rocher. Sujet symbolique.

304 Troupeau de moutons sur le devant d'un paysage boisé.

305 Un escamoteur du 17e siècle exécutant ses tours.

306 Buste de jeune femme tenant une chandelle. Effet de lumière.

307 Le Christ étendu sur la croix.

308 Numa Pompilius assis dans un jardin.

309 Choc de cavalerie sur un pont en pierre.

310 Quelques dindons dans une basse-cour.

311 Junon chez Éole.

312 L'incendie de Troie.

313 Grand bouquet de fleurs dans un panier.

314 Deux anges soutenant saint François en extase.

315 Paysage historique.

316 Le Christ en croix.

317 Paysage montagneux avec petite ville s'étendant au bord de la mer.

318 Vieillard offrant une bourse à une jeune femme.

319 Village s'étendant le long d'une rivière.

320 Vue extérieure d'une ferme antique avec figures.

321 Paysage avec ruines sur la gauche.

322 Madone avec l'enfant Jésus.

323 Vue de village avec figures.

324 Moutons couchés dans un étable.

325 Village s'étendant le long d'une rivière dans un paysage montagneux.

326 Paysage boisé avec pont en pierre jeté sur une rivière.

327 Pâtre se désaltérant à une fontaine antique placée sur le devant d'un paysage.

328 La chasse au loup.

329 Jeune fille dansant au son du tambourin dont joue sa compagne.

330 Vénus dans les forges de Vulcain.

331 Jeune femme feuilletant un livre dans une bibliothèque.

332 L'adoration des rois mages.

333 Pendant du précédent. La visitation.

334 Paysage, vue d'hiver. Quelques patineurs s'exercent sur la glace.

335 Vue d'un village dans lequel un violent incendie vient de se déclarer.

336 Quelques villageois et une vieille femme groupés dans un cabaret.

337 Buste d'un jeune homme la tête couverte d'un chapeau à plumes et s'apprêtant à jouer de la flûte.

338 Paysage avec petit pâtre gardant des moutons.

339 Apothéose de Guillaume Ier roi des Pays-Bas.

340 Les disciples d'Emaüs, d'après REMBRANDT.

341 Saint Sébastien mort et lié à un tronc d'arbre.

342 Paysan conduisant un cheval à l'abreuvoir.

343 Villageois courtisant une vieille femme.

344 Groupe de chevaux dans une prairie.

345 Vue de ville avec nombreuses figures.

346 Cheval gris dans une écurie.

347 Pâtre gardant deux chevaux dans une prairie.

348 Christ mort sur les genoux de Marie, d'après VAN DYCK.

349 Bestiaux près d'une rivière sur le devant d'un paysage.

350 École hollandaise.

Campagnard en costume du 18e siècle assis et s'entrenant avec une femme accoudée dans une fenêtre.

Inconnus.

351 Deux vaches et une chèvre groupés dans une prairie.

352 Anciens château construit sur le bord d'une rivière.

353 Prairie boisée avec vaches et moutons.

354 La marchande de gâteaux. Effet d'hiver.

355 Navire à l'ancre sur une rivière. Effet de lune.

356 Mer agitée avec quantité de navires.

357 Un ange montrant une tête de mort à un roi agenouillé.

358 **H. V. B. C.** (signé).

Tête en buste d'homme à longue chevelure et vue aux trois quarts. B. h. 44. l. 35.

359 **Frans Hals.**

Buste de joyeux vieillard à barbe grise ayant un grand bonnet rouge sur la tête et une fraise autour du col.
T. h. 50. l. 40.

360 **Antique.**

Tête de saint Jean-Baptiste vue aux trois quarts et déposée sur un plat en étain.

361 **G. De Craeyer.**

Buste de saint Pierre tenant sa croix de la main droite et élevant les regards vers le ciel. B. h. 63. l. 48.

362 **M. Heemskerk.**

Saint Paul vu à mi-corps et tenant de la main gauche un glaive.
B. h. 59. l. 49.

363 **École flamande.**

Portrait à mi-corps d'une dame en riche costume du 17e siècle.

364 **P. P. Rubens** (attribué à).

Portrait à mi-corps de l'inquisiteur dominicain P. De Bezara. Une courte barbe entoure le monton de sa tête anguleuse et presque chauve ; les mains jointes et tenant un chapelet il semble marmoter une prière. B. h. 65. l. 51.

365 **Ééole française.**

Portrait à mi-corps d'un seigneur de l'époque de Louis XIV. Une ample perruque blonde lui couvre la tête et un manteau est drapé sur ses épaules.

366 **Lartire.**

Le martyre de saint Géorges. Grande composition pour tableau d'autel. T. h. 260. l. 170.

Inconnus.

367 Portrait d'homme.

368 Portrait d'homme.

369 **Riquier.**

Portrait à mi-corps d'une dame assise dans un jardin et tenant son enfant sur les genoux. T. h. 86. l. 75.

370 **Lorentzen.**

Portrait en buste d'une dame en costume du 18e siècle à chevelure poudrée. Ovale. T. h. 71. l. 55.

371 **Colbert.**

Portrait d'homme pastel rond.

372 **Goubaud.**

Enfant couronnant un buste. Dessin au crayon noir.

373 **Le même.**

Portrait de dame assise. Dessin au crayon.

Inconnus.

374 L'oiseleur. Tableau exécuté en cheveux. Rond.

375 Petite fille avec mouton près d'une tombe, idem.

Dessins, Gravures, Lithographies, Études.

1 **Joseph Keller.**

La dispute du saint Sacrement. Gravure d'après la fresque de Raphaël au Vatican à Rome. — Cette œuvre remarquable sur papier de Chine, d'une grandeur de plus d'un mètre carré, se trouve signée par l'auteur comme épreuve de remarque; l'artiste ayant conservé la propriété d'une petite partie des premiers exemplaires choisis et n'ayant pas voulu les publier par la voie du

commerce, il est impossible de s'en procurer. Voici ce qu'il dit lui-même à propos de l'exemplaire que nous venons de décrire : « La remarque est représentée par les lettres blanches dans les » mots : ÆDIBUS, VATICANUS et par un ange non terminé dans » les nuages. L'épreuve de Mr Fcis Werbrouck est de cette caté- » gorie. Il n'existe que 8 bonnes épreuves sur papier de Chine » et quelques exemplaires sur papier blanc. (Prix 300 écus de » Prusse, environ 1200 frs.) »

Les notes authographes de l'artiste seront remises à l'acheteur.

2	REMBRANDT.	La descente de la croix.	Eeau-forte.
3	—	Prophète purifiant le roi maure.	id.
4	—	Le philosophe méditant.	id.
5	—	Le docteur Faust.	id.
6	—	Buste de vieillard à barbe.	id.
7	—	L'écrivain, buste d'homme.	id.
8	—	Le roi David priant.	id.
9	—	Portraits en buste de Rembrandt et de sa femme.	id.
10	—	Six têtes d'étude.	id.
11	—	Jésus enseignant les docteurs.	id.
12	—	Le Christ et la Samaritaine.	id.
13	—	Études d'hommes.	id.
14	—	Le bourgmestre Six.	id.
15	—	Le docteur en théologie.	id.
16	—	Paysage, Fuite en Égypte et Vieillard.	3 id.
17	ALB. DURER.	La mélancolie et le chevalier de la mort.	2 gravures.
18	Saint Bruno, Une femme assise et l'Assomption.		3 dessins.
19	Buste de jeune femme et 2 têtes de chérubins.		2 id.
20	Deux enfants se battant et un paysage.		2 id.
21	Portrait de rabbin et trompe-l'œil.		2 id.
22	Vue d'église et Viellard mendiant.		2 id.
23	L'éducation du jeune Bacchus.		1 id.

24 Vue d'un palais avec nombreuses figures. 1 id.

25 Paysage avec ruines et nombreuses figures. 1 id.

26 Jeune femme brodant, d'après TERBURG. 1 id.

27 Vue prise en Hollande. 1 id.

28 BOQUET. Deux vues prises à Tivoli. Lavis.

29 ALB.DURER. Vierge Marie tenant l'enfant Jésus. Lavis à la plume.

30 LEGILLON. Thermes de Titus. Mine de plomb.

31 Inconnu. Scène populaire à Rome. A la plume.

32 OVERLAET. Kermesse, d'après TENIERS. idem.

33 MOIRETÉ. Paysage avec figures. Aquarelle.

34 PASSERI. Sainte famille. Mine de plomb.

35 Inconnu. Exposition de deux évêques. Encre de Chine.

36 CARLO MARATTI. Saint Charles porté au ciel. Lavis.

37 Inconnu. Paysage avec pâtre et bestiaux. Sépia.

38 Une estampe encadrée représ. une bataille d'après WOUWERMANS, et quelques autres gravures.

39 Quatre gravures et lithographies.

40 Seize id. id. varia.

41 Album de dessins et d'études de paysage.

42 Seize études d'architecture.

43 à 52 Dix lots de gravures et de lithographies, parmi lesquelles des gravures d'ALBERT DURER sur bois, des WILLE, des CALLOTS, etc. etc.

53 à 100 VANDER STEENE et autres. 46 lots Études de paysages peints à l'huile et dessinées au crayon.

101 et suivants. A. Portefeuille contenant environ 150 gravures et lithographies, à diviser en lots.

B. Un idem id.

C. Un idem id.

D. Un idem id.

E. Un idem id.

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART, etc.

ARMES.

1. — Kriss Javanais lame flamboyante damassée.
2. — Poignard Indou.
3. — Poignard de la Grèce.
4. — Poire à poudre en Noix de Coco.
5. — Javelines de l'Australie.
6. — Mousquetons avec bayonnette.
7. — Fusil kabyle avec batterie ornée en cuivre.
8. — Arc et flèche de Chine.
9. — Carquois avec flèches empoisonnées.
10. — Bride Algérienne, poire à poudre, 2 flèches et plumet.
11. — Yatagan arabe foureau et poignée en argent ciselé d'un beau travail.
12. — Sabre turc lame recourbée entièrement damassée avec incrustations d'or, gaine recouverte en velours vert avec ornements en fer et dorures.
13. — Un idem égyptienne large lame damas noir avec de magnifiques incrustations dorées gaine en cuir avec ornements en argent.
14. — Un flissas lame gravée presque droite.
15. — Un flissas ou sabre de Kabyles.
16. — Sabre de Touharekh.
17. — Autre poignard de Kabyle.
18. — Idem avec gravures et dorures sur la lame.
19. — Rasoir arabe.
20. — Paire de pistolets arabe, batterie à silex entièrement garni d'ornements en cuivre ciselé.
21. — Une paire idem avec gravure et ornements dorés sur les canons.
22. — Fusil arabe à silex avec incrustations en ivoire et garniture en argent ciselé.

23. — Un idem plus graud, mêmes incrustations et ciselures, batterie gravée et dorée.
24. — Poire à poudre en noix de Coco garnie en argent, entièrement sculpté et représentant en relief deux scènes des batailles de Napoléon Ier, ouvrage remarquable, sculpté au bagne de Brest.
25. — Corne à poudre en fer d'un travail curieux
26. — Sabre turc lame damassée à lozanges à gaine en cuir avec ornements en cuivre ciselé.
27. — Poignard arabe forme recourbée avec gaine en cuivre ciselé.
28. — Petit stylet, poignée en ivoire et gaine en cuivre doré.
29. — Petit sabre, gaine en cuir orné de cuivre.
30. — Scorpion ou fouet d'armes avec chaine, boule garnie d'un cercle de fer et de pointes.
31. — Masse d'armes en fer, forme boule garnie de pointes, fusée recouverte de filigrame en fer.
32. — Ronsard ou pertuisanne, la hampe en bois est surmontée d'une lame portant le chiffre 1414 et le chien courant marque de la fabrique de Julian del Rey, les ailerons relevés rappellent eomme forme certains guillons d'espadons à deux mains. (Arme provenant d'une Gilde).
33. — Grand marteau d'armes, tout en fer sauf deux ornements en cuivre sur la hampe et avec croc, mail et crochet.
34. — Epée de chevalier avec garde en fer en forme de croix, sur la lame se trouve *Fabrica de Toledo*.
35. — Un fusil à vent avec clef et pompe, la bouteille recouverte eu cuir, la platine en cuivre gravé.
36. — Masse d'armes en bois garnie de ferrailles formant à la fois ornements et arme offensive, hampe cloutée de fer, poignée ou fusée garnie de velours violet et clous en cuivre.
37. — Idem plus grande même genre de travail.
38. — Un fléau avec chaine boule ovale garnie de pointe en fer, hampe longue et garnie de clous.
39. — Arme dans le genre d'une étoile du matin. La hampe entièrement cloutée est garnie au sommet d'une boule avec large cercle de fer orné de pointes longues et aigues; cette arme est surmontée d'une lame à dos épais et dont le tranchant est en partie en forme de scie. (Marque inconnue.)

40. — Une dague eutièrement gravée fusée ornée de filigrame de fer et de cuivre. (Fin du 16e siècle.)
41. — Epée du 16e siècle, poignée genre suédois, lame épaisse et fusée en filigrame de cuivre.
42. — Espadon à deux mains, fusée garnie en vélours avec franges, la garde excessivement large et recourbée la lame à double tranchant garnie en dessous de deux crocs avec l'inscription : Johan F.
43. — Un idem à lame dentelée et munie de deux crochets, guillon droit à deux anneaux, fusée garnie en vélours et cuir.
44. — Rapière allemande : Cette belle arme dont la poignée à branches recourbées, guillon droit et deux coquilles travaillées à jour est destinée à protéger la main, est ornée d'un pomeau octogone; la longue lame d'une belle trempe est ornée en haut de trois goutières travaillées à jour. (Deux marques de fabriques inconnues).
45. — Demie armure complète de cavalier du XVIe siècle. Cette belle pièce avec casque et gantelets est toute en fer poli avec bandelette ou cordonnet torsé aux extrémités.
46. — Epée de chevalier, large lame, poignée en fer et garde à jour.
47. — Un idem à lame longue et effilée et double garde à jour.
48. — Sabre à lame recourbée et gravée avec cavalier et *Viva Charles VI.*
49. — Poignard dit : Miséricorde.
50. — Grande couteau de chasse fermant dans un manche en fer.
51. — Un idem plus grand.
52. — Epie triangulaire à lame gravée et à la garde cisilée et dorée.
53. — Rapière espagnole à lame triangulaire et gravé et la coquille très grande formée d'un disque rond en fer.
54. — Corne à poudre circulaire en cuivre et métal blanc. Ciselée et gravée.
55. — Pertuisane à glaive large et tranchant, la hampe garnie de clous.
56. — Un idem avec double crochets et pointes.
57. — Un idem avec hache et croc, très ancienne.
58. — Un idem avec crocs et marteau à 4 pointres, très ancienne.
59. — Un idem id. id. id.
60. — Un idem à longue lame quadrangulaire sans hampe.

61. — Un idem avec hachette et croc.
62. — Porte-mèche de canon.
63. — Fer de lance à double croc et doré.
64. — Grande masse d'arme en fer.
65. — Pertuisane avec hachette et croc, fort ancienne.
66. — Un idem avec hachette, croc et dentelures a la pique.
67. — Un idem à hache large et tranchante, pique et croc.
68. — Un idem en forme de faux recourbée, rare.
69. — Grande hache de combat avec marteau.
70. — Hallebarde à doubles crocs.
71. — Eperons et mors pour chevaux, divers.
72. — Pertuisane avec crocs et marteau à 4 pointes.
73. — Instrument de torture. (Carcan :)
74. — Grand sabre de cavalier Espagnol.

MODÈLES D'ARTILLERIE.

75. — Un canon de 24 en bronze avec affut marin et plate-forme.
76. — Un idem id. en fonte avec affut marin et plate-forme.
77. — Un idem de 6, de campagne avec affut, avant-train et armements complets.
78. — 2 mortiers de 180 avec affuts, coussinets de pointage et armements complets.
79. — Un chevalet porte-armements.
80. — Deux mortiers de 60 avec affuts, coussinets de pointage et armements complets.
81. — Un paire de chevalets porte-armements.
82. — Forge de campagne, avec soufflet en clume et accessoires.
83. — Cabestan et deux leviers de manœuvre.
84. — Un Crick.
85. — Un baril à bourse.
86. — Bombe de 180 avec les 2 crochets.
87. — Obus de 60 avec sa poignée.
88. — Boulet de 6 ensabotté en bois.
89. — Boite à balles chargée de 6.

90. — Couvre-mêche.
91. — Panier d'armements.
92. — Saucisson.
93. — Gabion avec gabarit et claie.

VERRES.

1. — Hanap piriforme, venise blanc à lignes opaques.
2. — Un idem plus petit.
3. — Bouteille à col étranglé idem.
4. — Petit hanap évasé idem.
5. — Flacon idem à losanges.
6. — Vase à deux anses idem fragmenté.
7. — Petit vase piriforme.
8. — Deux bouteilles à goulot reserré et évasé, verre clair.
9. — Verre à boire gravé.
10. — Idem Brûlé avec couvercle entièrement couvert de dessins noirs par le célèbre Schäpperd.
11. — Une tasse et sous coupe en verre bleu emaillé.
12. — Deux dito blanches opaques et peinture.
13. — Verre gravé aux Armes de la Hollande.

PORCELAINE ET FAIENCE.

1. — Plat profond faïence ancienne peinte avec syrène.
2. — Un idem, cavalier monté sur un cheval noir.
3. — Un idem, seigneur portant une lance.
4. — Un idem, S[t] François recevant les stygmates.
5. — Un plus petit avec figure.
6. — Grand plat profond ,fleurs bleues sur fond gris.
7. — Un idem à losanges, diverses couleurs.
8. — Corbeille à côtes avec buste de Vierge.

9. — Un idem avec Amour.
10. — Deux plats en terre cuite gravée et coloriée.
11. — Grand et beau plat ovale en faïence de Delft avec armoiries.
12. — Idem rond.
13. — Sucrier avec couvercle et plateau idem.
14. — Idem en forme de poule sur son nid.
15. — Cruche à anses avec peintures, idem.
16. — Deux chandelliers bleus, idem.
17. — Pantouffle, idem.
18. — Deux petites cruches, blanc et bleu, idem.
19. — Deux vases fond blanc avec paysages et figures, dessins noirs entouré d'un cartel de fleurs.
20. — Un plat en faïence dessin bleu.
21. — Deux idem idem à canelures.
22. — Un idem plus petit.
23. — Cinq idem blanc avec armoiries peintes.
24. — Grand et belle cruche cannelée col long et étroit évasée du haut avec couvercle en étain (fond gris et fleurs bleus.)
25. — Une idem plus petite, peinture bleue sur fond vert pale.
26. — Hanap terre rouge avec inscriptions et gravures.
27. — Deux cannettes avec cannelures fond blanc avec fleurs.
28. — Deux théières et boite à thé fayence rouge.
29. — Grand vase fayence noir avec figures, anses et reliefs dorés.
30. — Deux plateaux à étages, porte fleurs.
31. — Grand plat porcelaine de Chine blanc et bleu.
32. — Potcarré idem avec couvercle.
33. — Service à thé, composé de 5 pièces.
34. — Théière et 2 tasses idem.
35. — Canette en porcelaine d'Amsterdam.
36. — Idem avec peinture rouge.
37. — Idem Kronenburg, peinture bleue.
38. — Théière porcelaine de Mayence.
39. — Pot à crème et petite théière.
40. — Théière et pot à lait.
41. — Deux boites à thé porcelaine du Japon.
42. — Un vase chine bleu et blanc.
43. — Un idem plus petit.

44. — Potiche idem couleurs variées.
45. — Garniture de 5 pièces, 3 vases et 2 flutes porcelaine ancienne de Japon, noir, blanc, rouge et vert.
46. — Ravière fayence bleue à fleurs.
47. — Déjeûner 5 pièces, ancienne porcelaine de France.
48. — Idem (Meissen) 5 pièces et plateau, peintures à médaillons sur fond noir et dorures.
49. — Belle terrine avec couvercle en porcelaine de Fürstenberg.
50. — Idem avec plateau très jolie peinture.
51. — Petit service composé de 5 pièces porcelaine coloriée.
52. — Deux plats et pots à glace porcelaine de Berlin.
53. — Service à thé et café, porcelaine de saxe, Meissen, composé de 46 pièces.
54. — 6 Assiettes à fleurs, porcelaine Berlin.
55. — 5 id. id. id. id.
56. — 9 id. id. id. Frankenthal.
57. — 2 id. id. id. id.
58. — 4 id. id. id. de Dresde.
59. — 3 id. id. id. id.
60. — Deux plats porcelaine dite Amstel, bouquets de fleurs et ornements avec dorure.
61. — 4 plats à dessert, porcelaine de Turin, bouquets de fleurs.
62. — 1 assiette avec paysage gravé, porcelaine de Saxe.
63. — 5 id. porcelaine de Sèvres, avec fleurs.
64. — 9 tasses et sous-coupes, diverses en porcelaine de Chine.
65. — Théière et une tasse en porcelaine de Japon.
66. — Idem deux id. id. Chine.
67. — 3 bowls, 1 Frankenthal et 2 Chine.
68. — 5 id. et une tasse de Chine.
69. — 6 tasses canelées avec peinture fleurs et insectes, branches et feuilles en relief d'un travail remarquable, par Geiter de Nuremberg.
70 — Petit vase Chine, peinture, fleurs en relief.
71. — Petit pot avec couvercle, porcelaine de France.
72. — Deux tasses avec sous-coupes et couvercles, médaillon en relief du Roi et de la Reine de Saxe, (Meissen).
73. — Sucrier, boite à thé, trois tasses avec sous-coupes Saxe coloriés et autres.

74. — Couvercle, et petite corbeille fine porcelaine de France peinte.
75. — Un encrier, porte bougie, idem.
76. — Service en porcelaine de Saxe, peint et doré, composé de : cafetière, théière, pot-à-lait, sucrier, boite à thé, 4 tasses et sous-coupes.
77. — Théière verre opaque col. assiette et petit plateau, porcelaine colloriée
78. — Quelques pièces porcelaine noire, faïence Anglaise.
79. — Deux plats faïence.
80. — Plat à barbe en porcelaine de Chine.
81. — Tasse à bouillon avec plateau et couvercle en porcelaine de Saxe avec dessins coloriés.
82. — Tasse blanc en or avec armoiries, porcelaine de Berlin.
83. — Cannette en porcelaine de Delft, avec couvercle en argent ciselé représentant St-Antoine dans son hermitage.
84. — Les petits lutteurs. Groupe en faïence colorée de Delft.
85. — Petit villageois faisant sauter un chien. Statuette en faïence colorée de Delft.
86. — Petit fille agaçant un chat. Pendant du précédant.
87. — Petit Bacchus assis sur un tonneau en faïence de Delft et pot à lait en faïence de Chine.
88. — Deux petits vases à fleurs en porcelaine blanche unie.
89. — Petite boite en émail, ovale, avec fleurs coloriées.
90. — Id. id. id. carrée avec fleurs, paysage et miroir.

GRÉS.

1. — Un encrier en forme de cœur travaillé à jour.
2. — Deux idem carrés.
3. — Jacqueline du 14me siècle et cruche romaine et théière.
4. — Canette allongée, snelle, avec figures en relief et la date de 1593.
5. — Tonneau à bandes circulaires avec arabesques sur fond bleu.
6. — Cruche avec oiseau et banderolles en émail bleue.

7. — Idem brune avec trois médaillons en relief.
8. — Idem sphérique à rosaces sur fond bleu.
9. — Idem à cinq faces avec étoiles sur fond bleu.
10. — Deux gobelets en terre grise non vernie.
11. — Grand idem id.
12. — Salière carrée à rosaces bleues.
13. — Bénitier avec la sainte famille.
14. — Cruche sphérique avec fleurs sur fond bleu.
15. — Idem id. à bandes violettes et bleues.
16. — Idem id fond bleu à bandes obliques.
17. — Flacon carré avec arabesques sur fond bleu.
18. — Gobelet en terre poreuse avec ornements coloriés, inscriptions et la date de 1651.
19. — Hanap cylindrique dit snellen avec la cêne trois fois répeté.
20. — Cruche avec ornements et rosaces sur fond bleu.
21. — Idem avec fleurs et ornements sur fonds bleus et violets.
22. — Idem avec rosaces sur fond bleu.
23. — Cannette brune avec arabesques.
24. — Cruche avec fleurs sur fond bleu.
25. — Idem à six faces avec fleurs sur fond bleu.
26. — Idem petit avec oiseau à banderolles sur fond bleu et goulot à vis.
27. — Idem grise unie en terre non vernie
28. — Cannette à deux bandes d'ornements angulaires sur fond violet.
29. — Cruche sphérique brune avec mascaron et les armes d'Amsterdam.
30. — Idem id. plus grande avec trois armoiries.
31. — Idem blanche unie avec armoiries et la date de 1720.
32. — Gobelet en terre brune non vernie.
33. — Idem grise id.
34. — Idem id. avec trois médaillons.
35. — Cruche canellée avec fleurs er ornements sur fond bleu.
36. — Idem avec rosaces sur fond bleu.
37. — Idem avec oiseaux et fleurs sur fond bleu.
38. — Idem avec moulures et ornements sur fond bleu.
39. — Encrier avec ornementations bleues.

40. — Deux bénitiers, id.
41. — Cruche jauântre sphérique avec fleurs en relief.
42. — Idem brune idem avec trois médaillons.
43. — Idem avec fleurs sur fond bleu.
44. — 2 gobelets et terre jaunâtre non vernie.
45. — Cruche jaunâtre à canellures.
46. — Idem avec rosaces sur fond bleu.
47. — Idem grise unie avec ornements en creux.

OBJETS DIVERS.

MEUBLES - ÉTOFFES - MÉTAUX - AUTOGRAPHES - CACHETS etc.

1. — Chasse au lion et chasse au loup. Groupes en terre cuite.
2. — Jeu de gamon en bois incrusté avec jetons en pierre.
3. — Deux cadres en bois sculpté avec portrait entouré de broderie.
4. — Calendrier perpétuel gravé sur pierre.
5. — Deux vues de ville en marqueterie et buste en cire
6. — Inscription funéraire sur pierre, caractères dorés en relief.
7. — Boite à tabac ronde en divers bois et sculptures et planche gravée représentant la cène.
8. — Deux marquoirs en ivoire.
9. — Saliere et poivrière en noix de coco.
10. — Une petite pendule à sonnerie.
11. — Idem pendule incr. cuivre sur zinc, genre Boule.
12. — Reliquaire en bois sculpté.
13. — Bustes de S^{t} Pierre et de S^{t} Paul, relief en marbre blanc.
14. — Aiguière et bassin en étain.
15. — Porte-montre en bronze.
16. — Une figure idem sur pied.
17. — Grand pipe en bois sculpté.
18. — Une idem avec tête de porcelaine peinte surmontée d'un couvercle en argent représentant des fumeurs assis autour d'une table.

19 — Buste de femme en marbre.
20 — Pendule portative. La plaque extérieure en cuivre ciselé.
21. — Colection de modèles des pierres gravées par Louis Pikler, avec discription manuscrite.
22. — St Joseph et l'enfant Jésus. L'éducation de la Vierge. La Vierge portant l'enfant Jezus et St Jean l'évangeliste 4 bas reliefs en bois sculpté.
23. — Groupe en bois sculpté. Marie tenant le corps de Jésus sur ses genoux.
24. — Un porte caraffes en plaqué.
25. — Un bougeoir et des mouchettes en composition.
26. — Bas relief en bronze allégorie de la force par Pieter Ficher de Neurenberg.
27. — Tête d'homme en bois sculpté.
28. — Trois paires de souliers chinois.
29. — Trois bonnets de femme broderie d'or
30. — Longue vue par Fraunhofer de Munich.
31. — Trois éventails.
32. — Deux eventails non montés. Vues de Rome peinture sur parchemin, genre Canaletto.
33. — Un bonnet en perles.
34. — Un boite à savon argentée, chatelaine dito et tête de mort idem.
35. — Jeu d'échecs sculpté en ivoire et en ébène.
36. — Une paire d'épaulettes ayant appartenue au général Todleben.
37. — Groupe en terre cuite et deux cadres, anciens.
38. — Pendule en bronze doré Sujet Watteau.
39. — Cinq coupons étoffe.
40. — Lettre de remerciement écrite par Yang Jacques au grand ministre de France. Autographe sur papier chinois avec traduction.
41. — Calendrier, et un livre chinois.
42. — Autre livre chinois et quelque morceaux d'étoffes servant de marques honorifiques en chine, ainsique des coupons d'étoffes provenant des Iles Marquises et Sandwich.
43. — Gravure représentant l'Eglise de Ratisbonne quelques fragments d'incunables et divers autographes allemands parmi lesquels un du celèbre Lavater.

44. — Collection d'environ 220 cachets et empreintes en cire a diviser en lots.
45. — Extérieur. Scène flamande en vieille tapisserie.
46. — Bahut avec bibliothèque en chêne sculpté.
47. — Paire de souliers chinois.
48. — Guitare chinoise.
49. — Idem autre forme ronde.
50. — Idem id. recouverte en peau de serpent.
51. — Violon chinois avec archet.
52. — Paire de souliers Arabe, cuir rouge.
53. — Gouffe arabe en paille et panier Calebasse et autres objets du Brésil.
54. — 2 peintures chinoise sur papier de riz et Magot en pierre de lard.
55. — Bowl vernis d'Archangel.
56. — Parasol chinois, 2 calebasses et noix de Coco.
57. — Cuillère en Coco, pipe turque, fragments de bronze romains, e tc
58. — Tat Boeck van thusleve, (incunable) imprimé à Anvers en 1503.
59. — 2 cadres avec monnaies et médailles anciennes et du moyen-âge à diviser en lots.
60. — Superbe pipe turque, tuyau en cérisier surmonté d'une embouchure en ambre intercalée de bandes émaillées de vert et de blanc.
61. — Une idem, émail rose, blanc, bleue et or.
62. — Une idem bout en ambre uni.
63. — Plat en fer ciselé à jour.
64. — Costume complet d'arabe en drap vert et ornements en or.
64bis — Autre costume bleu et gris.
65. — Un shall Kabyle étoffe blanche à lignes et 3 coiffures arabes.
66. — Écharpe, richement brodée en or et soie.
67. — Une idem id. id.
68. — Une idem id. id.
69. — Coussin en velour rouge et vert et riche broderies en or.
70. — Idem long d'un coté en damas rouge et de l'autre, avec broderies d'or sur fond de velour pensée.
71. — 2 Coussins arabes en cuir orné.

72. — 2 idem id. en drap.
73. — Boite à épingles en noix de Coco, richement sculptée, représentant les scènes de la passion.
74. — 1 boîte à jeu avec fiches en nacre gravée.
75. — 1 Idem id.
76. — 1 Idem id.
77. — Joli éventail en laque de Chine avec peintures sur nacre.
78. — Etagère arabe en bois sculpté avec peinture et dorures.
79. — Idem idem.
80. — Boite en laque de Chine avec inscrustations en nacre et ornements en cuivre gravé.
81. — Sous gorge arabe pour cheval.
82. — 1 paire de sabots et deux pairs de souliers idem.
83. — 3 pipes arabes.
84. — 4 petits drapeaux idem.
85. — 2 corbeilles et une blague à tabac.
86. — Collier de femme Kabyle.
87. — Chapelet des Trappistes de Staholi.
88. — Bas-relief en argent ciselé, la prise du voile.
89. — Sous gorge de cheval arabe.
90. — Tir-bouchon monté en or avec chiffres et armoiries.
91. — Flacon en verre de Bohème monture en argent.
92. — Tabatière en Jape taillée monture en or.
93. — Idem en écaille avec portrait de l'empereur Napoleon en miniature.
94. — Bonbonnière en filigramme.
95. — Boite à odeur, idem.
96. — Boite à compas en peau de requin, avec instruments en argent.
97. — Plume garnie d'ornements en filigramme.
98. — Tabatière en écaille avec peinture grisaille sur ivoire.
99. — La balançoire avec figures en argent.
100. — Petite boite a odeur en argent ciselé.
101. — Reliquaire garni en argent.
102. — Médaille allégorique du règne de Guillaume II roi d'Angleterre et petite monnaie de Pierre Henssens.
103. — 2 petits couteaux à manches en argent et un cachet.

104. — 3 cachets, pierre gravée.
105. — 4 cachets gravés avec armoiries dont deux formant étuis.
106. — 3 idem argent et 1 en or.
107. — 1 grand cachet en cuivre gravé.
108. — 3 Idem en argent.
109. — Portrait au dagurréotype.
110. — Portrait de dame, miniature.
111. — Idem d'officier id.
112, — Portrait de dame, miniature en médaillon en or avec chiffre ciselé.
113. — Idem, fond en nacre.
114. — Idem idem.
115. — Portrait, fond en nacre.
116. — Idem d'officier français et croix de la légion d'honneur.
117. — Brévêt accordant le droit de porter des armoiries, écrit sur parchemin dans un volume relié en velours rouge et portant la signature de *Marie-Thérèse*, et d'autres personnages marquants de l'époque, réhaussé d'armoiries et de dessins et accompagné du Sceau Royal dans une boite en fer blanc.
118. — Même brévêt dans un volume in-folio sur parchemin portant la signature de l'empereur *Charles VI*, et d'autres personnages, avec enluminures et Sceau impérial dans une boite en cuivre gravé et doré.
119. — Collection de 5 armoiries enluminées peintes sur bois parchemin et papier et quelques rouleaux arbres généalogique.
120. — Tabatière en bois de buis sous forme d'un lion couché.
121. — 4 gravures sur cuivre avec cadres sculptés.
122. — Une paire de pantoufles de bain turques.
123. — Tamtam chinois.
124. — Petit Bahut en style renaissance, surmonté d'une étagère, avec ornements et figures sculptés en bois de chêne.
125. — Idem id. id. d'une forme différente.
126. — Idem id sans étagère.

3 LAP 97-D1357